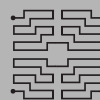


Nr 25/marzec '24



MOKTIS

MIEJSKI OŚRODEK KULTURY, TURYSTYKI I SPORTU W OTWOCKU

ISSN 2956-5294

Informator

KU
L

TU
Y

AL
Y

Y

Y

**Egzemplarz
BEZPŁATNY**

Miesiąc pełen sztuki ~ Międzynarodowy Dzień Teatru
Repertuar teatralny i kinowy ~ Zapowiedź Jarmarku Wielkanocnego
Wieczór Piosenek Komedyjnych ~ Turniej FIFA

Miejski Ośrodek Kultury, Turystyki i Sportu w Otwocku jest samorządową instytucją kultury, powołaną w 2019 roku w miejsce Otwockiego Centrum Kultury.
W strukturze Ośrodka wchodzi:

- Amatorski Teatr Miejski im. Stefana Jaracza
- Kino Oaza
- Klub Smok
- Klub Mładz
- Muzeum Ziemi Otwockiej
- Uniwersytet Trzeciego Wieku „Otwarte Drzwi”
- Miejskie Tereny Sportowe



Wydawca: MOKTIS
Redakcja: Agnieszka Czajkowska, Jacek Grymuza, Monika Jabłońska, Agata Legan, Grzegorz Mazurkiewicz, Katarzyna Rolak, Izabela Tysza-Kowalska, Tomasz Winnicki, Aleksandra Winnicka, Agata Zatyka, Małgorzata Żolnowska
Fot.: Jacek Grymuza, zespół MOKTIS
Korekta: Agata Legan, Katarzyna Rolak
Projekt okładki: Aleksandra Winnicka
Skład graficzny: Monika Roskom
Reklama: reklama@moktis.pl

Tu m.in. znajdziesz bezpłatny Informator Kulturalny:

- Urząd Miasta Otwocka, ul. Armii Krajowej 5
- Placówki MOKTIS
- Firmowe sklepy piekarni Wanda w Otwocku
- Toyota Radość, ul. Patriotów 271, Warszawa
- Targowisko Miejskie, ul. Batorego
- Rodzinne Centrum Zdrowia, ul. Grunwaldzka 13
- Rodzinne Centrum Zdrowia „Dworek”, ul. Kraszewskiego 95
- Portman Nieruchomości, ul. Andriollego 34, lok. 15
- Salon Empik, ul. Kupiecka 2
- Salon Świat Urody, ul. Hoża 2
- Salon Magia Urody, ul. Kołłątaja 4
- Barber Centrum Salon, ul. Świderska 1
- Salon fryzjerski „Pasja”, ul. Reymonta 25
- Fitness Klub Imperium, ul. H. Kołłątaja 48
- Pensjonat Nowy Gurewicz/Mirai Clinic, ul. Armii Krajowej 8
- Zielarnia Zdrowie – Natura, ul. Andriollego 1
- Restauracja Street Pizza, ul. Andriollego 18

- 04~ MARZEC POD ZNAKIEM TEATRU
- 06~ OTWOCKIE PREMIERY
- 08~ KULISY MOKTIS
- 09~ CIEKAWOSTKI O TEATRZE IM. STEFANA JARACZA
- 10~ JOANNA KOŁACZKOWSKA – WYWIAD
- 12~ REPERTUAR TEATRALNY
- 15~ AKTORZY JARACZA
- 17~ PIOSENKI KOMEDIOWE – ZAPOWIEDŹ
- 18~ REPERTUAR KINOWY
- 21~ „BIEDNE ISTOTY” – RECENZJA
- 22~ OTWOCKI JARMARK WIELKANOCNY – ZAPOWIEDŹ
- 23~ KONKURSY WIELKANOCNE – ZAPOWIEDŹ
- 24~ CIEKAWOSTKI HISTORYCZNE
- 27~ OTWOCKIE MIKROWYPRAWY
- 29~ KOBIETY W POLSKIM RZEźBIARSTWIE
- 30~ KLUB MŁADZ
- 31~ KLUB SMOK
- 33~ KEDYW – WYSTAWA
- 34~ PO DRODZE Z LITERATURĄ
- 35~ UTW – HARMONOGRAM ZAJĘĆ
- 37~ JAZZ NA KRAJOWEJ
- 38~ SILENT DISCO – RELACJA
- 39~ TURNIEJ FIFA 2024 – ZAPOWIEDŹ

Teatr im. Stefana Jaracza/
Kino Oaza
ul. Armii Krajowej 4
nr. tel.: 22 779 36 43
664 914 444
moktis@moktis.pl
kino@otwock.pl

Klub Smok
ul. Warszawska 11/13
nr tel.: 22 779 26 61
klubsmok@moktis.pl

Klub Mładz
ul. Majowa 202
nr tel.: 22 788 45 71
klubmladz@moktis.pl

Muzeum Ziemi Otwockiej
ul. Narutowicza 2
nr tel.: 22 788 15 45
archiwum@moktis.pl

Uniwersytet Trzeciego Wieku
„Otwarte Drzwi”
ul. Warszawska 11/13
nr tel.: 601 332 544

Miejskie Tereny Sportowe
ul. Sportowa 1
nr. tel.: 795 231 360
administracja@moktis.pl



Słowo wstępu

Szanowni Państwo,

po miesiącach zimowej aury większość z nas czeka już na roztopy i nadejście prawdziwie słonecznej wiosny. Nasz zespół przygotował dla Państwa repertuar wydarzeń, obfitujący w nowości i premiery – wszystko po to, aby wraz z wiosennym przesileniem rozpocząć rok wypełniony sztuką. Spektakle na scenie miejskiego teatru, a także Pierwszy Otwocki Jarmark Wielkanocny to tylko kilka przykładów atrakcji, jakie czekają na Państwa w nadchodzącym czasie.

W tym miesiącu żegnamy się z Lodowiskiem Miejskim, ale jego miejsce zajmie wkrótce wiosennie rozbudzona Scena Centrum, a na niej – jak co roku – będzie się wiele działo (zarówno muzycznie, jak sportowo). Rozpoczynamy wiosnę z ogromną energią, aby dostarczyć Państwu jak najwięcej okazji do spotkań z kulturą i zachęcić do aktywnego wypoczynku.

Zapraszamy do lektury „Informatora Kulturalnego” jako źródła wiedzy o naszym repertuarze oraz aktualnych wydarzeniach, ale też – jako ciekawej formy edukacji. Piszemy dla Państwa o sztuce, muzyce, filmie i historii oraz publikujemy rozmowy z inspirującymi ludźmi.

Przypominamy, że w marcu dla uczniów otwockich szkół i przedszkoli organizujemy Wielkanocny Konkurs Plastyczny oraz przeprowadzamy eliminacje do renomowanego turnieju recytatorskiego „Warszawska Syrenka”. Serdecznie zachęcamy Państwa pociechy do udziału w tych przedsięwzięciach.

Do zobaczenia w kwietniu.
Pogodnych Świąt!

TOMASZ WINNICKI

Dyrektor Miejskiego Ośrodka Kultury, Turystyki i Sportu w Otwocku

teatr.

W marcu jak w skarbcu

MIESIĄC PEŁEN SZTUKI

Tekst: Agata Legan

Na progu nowego sezonu wpadamy w wir kulturalnych wydarzeń. Zdecydowanie da się wyczuć w powietrzu wiosnę i przyływ nowej energii. Dzieje się przede wszystkim na deskach naszego teatru, ponieważ marzec właśnie do teatru należy – 27.03 już od roku 1961 obchodzony jest na całym świecie jako Międzynarodowy Dzień Teatru. Celebrowanie tego święta od początku miało na celu wymianę informacji między placówkami i ludźmi oraz promowanie wymagającej sztuki i uświadamiania opinii publicznej, jak istotna jest ona w życiu codziennym. Co roku rozsyłana jest do teatrów wiadomość od wybranego wybitnego człowieka, związanego ze sceną. Pierwsze takie orędzie wystosował w 1962 r. Jean Cocteau. Wśród kolejnych twórców znalazły się takie nazwiska jak: Arthur Miller, Pablo Neruda, Judi Dench, Victor Hugo, Dario Fo, John Malkovich, Krzysztof Warlikowski czy Helen Mirren.

Tegoroczna wiadomość pochodzi od norweskiego pisarza i scenarzysty Jona Fosse, nosi tytuł „Sztuka jest pokojem”, a jej oryginał możecie przeczytać na stronie: World Theatre Day - International Theatre Institute ITI (world-theatre-day.org).

Zatem marcowo, wiosennie i ciepło zapraszamy Was na nasze dwie wielkie klasyczne premiery – „Balladę” i „Zemstę” w reżyserii Jarosława Kopaczewskiego. Ponadto czeka na Was radosny Wieczór Piosenek Komediodowych, emocjonujący gościnny spektakl „Obóz przetrwania”, dwa stand-up’y: Michała Kutka „Bilans żenady własnej” oraz „Ostateczne testy przed Wielką Trasą Stand-up Polska”, podczas których wystąpią: Wiktoria Chachulska, Roman Kostecki, Aleksei Rogozin, Bartosz Młynarski, Mateusz Płocha, Kuba Wu, Marcel Bienkowski i Maciek Adamczyk. Na deser zaś przeżabawny musical improwizowany „Kochaj albo nuć”, w którym pojawi się uwielbiana przez każdą publiczność Joanna Kołaczkowska.

W barwy teatru wystroi się także kino - wśród premier filmowych pokażemy bowiem niezwykle artystyczne „Biedne istoty” ze spektakularnymi kostiumami i scenografią.

Delektujcie się z nami tym pięknem!

Na zdjęciu: Ej, a może zrobimy show?



Powrót do klasyki

DWIE PREMIERY – „BALLADINA” I „ZEMSTA” W REŻ. JAROSŁAWA KOPACZEWSKIEGO

Tekst: Agata Legan

Marzec to miesiąc teatru. Dlatego to właśnie teraz naszą scenę do czerwoności rozgrzewają próby do dwóch spektakli, których premiery dla Was szykujemy. Pierwszy – „Balladinę” – będziecie mogli zobaczyć już 2.03, kolejny – „Zemstę” – zagramy na początku kwietnia. Obie sztuki reżyseruje doskonale znany widzom „Jaracza” Jarosław Kopaczewski, który pracuje równocześnie z grupą dorosłą („Zemsta”) i młodzieżową („Balladina”). Także żadnego z tych ponadczasowych dramatów nie trzeba chyba nikomu przedstawiać, chociaż mamy nadzieję, że ich adaptacje odkrywają nowe płaszczyzny, znaczenia i aspekty, które często trudno dostrzec w... cóż, lekturach szkolnych.

Zarówno tragiczna „Balladyna” Juliusza Słowackiego („Balladina” jest pierwotnym tytułem dzieła), jak i „Zemsta” – komedia Aleksandra Fredry znajdują się w kanonie książek, które musi znać każdy uczeń w Polsce, i to już

na poziomie podstawówki, ponieważ nawiązania do nich pojawiają się zarówno na egzaminie ósmoklasisty, jak i nierzadko – na maturze. Fakt ten sprawia niestety często, że tracimy do nich serce, zanim zdążymy dobrze poznać ich treść. Oglądane na scenie mają jednak szansę odzyskać to, co odebrało im lekturowe traktowanie z mało interesującym rozkładaniem na czynniki pierwsze: ciekawą akcję, głębokie, wielowymiarowe postacie i indywidualne odczucia odbiorców, zazwyczaj zupełnie niezależne od tego, „co autor miał na myśli”. W krwawej historii o ślepym dążeniu do spełnienia własnych ambicji możemy odnaleźć zadziwiające analogie do współczesnego materializmu czy przyjrzeć się na nowo pojęciom dobra i zła. Przewrotny humor Fredry za to niezmiennie bawi do łez, a jego niuanse ukazują, w jak niesamowity sposób pracował umysł tego artysty.

„BALLADINA”

Jest rok 815 post Christum natum, na ziemiach Polan panuje uzurpator Popiel. Zrzucił on z tronu swojego brata – Popiela III. Podczas przewrotu zamordował jego dzieci, ale samego Popiela III nie udało mu się zgładzić. Ten bowiem znikł i nikt nie wie, gdzie się znajduje. Wśród możliwych Polan są ludzie wciąż wierni Popielowi III, którzy chcą przywrócić mu krwawo zagrabiony tron. Trwa walka o mityczną koronę Lecha – symbol prawowitej władzy. Na scenę polityczną wkracza młoda, ambitna córka Wdowy, imieniem Balladyna, która dla owej korony gotowa jest poświęcić wszystko i wszystkich.

Spektakl w dwóch aktach jest adaptacją sztuki Juliusza Słowackiego. W jego obsadzie znajdziecie wiele naszych młodych, obiecujących talentów, których rozwój chcemy wspierać i z przyjemnością obserwujemy.

Występują: Jarosław Kopaczewski, Wojciech Klusek, Kama Prina Cerai, Wiktoria Pielak, Anna Ocypa, Marcin Lemieszka, Mikołaj Piłat, Nikodem Plewnicki, Sławomir Bardski, Konrad Bronowski, Krzysztof Astrachancew, Sara Prina Cerai, Alicja Pietryka, Franciszek Dyderski, Mateusz Łukaszewicz.

Kostiumy: Antonina Kopaczewska.

Realizacja sceniczna: Jarosław Kopaczewski.

Produkcja: Amatorski Teatr Miejski im. Stefana Jaracza w Otwocku.

„BALLADINA”

Premiera: 2.03 / 18:00

Kolejne spektakle: 17.03 / 16:00, 19.04 / 19:00

„ZEMSTA”

XVIII w. w. szlacheckiej Polsce. Podczas sporu o murgraniczny wybuchają sąsiedzkie targi i intrygi, iskrzą różnice charakterów. Wśród grona chłodno kalkulujących osób – zakochani w sobie młodzi ludzie, którzy próbują znaleźć wyjście z labiryntu wzajemnych złośliwości swoich rodzin. Dzieło Aleksandra Fredry to niezmiennie jedna z najlepszych polskich komedii. Najbardziej jej służy proste, klasyczne podejście. Przy minimalistycznej scenografii na pierwszy plan wysuwa się wartka akcja, doskonały humor i świetna gra aktorska.

Spektakl w dwóch aktach zaprezentuje nasza dorosła ekipa amatorska, niejednokrotnie od wielu już lat występująca na jaraczowych deskach i zawsze z równym zaangażowaniem zapewniająca Wam – naszym widzom wspaniałe emocje.

Występują: Jarosław Kopaczewski, Krzysztof Bączkiewicz, Barbara Bączkiewicz, Melania Prina Cerai, Marcin Lemieszka, Patryk Mazurkiewicz, Konrad Bronowski, Sławomir Bardski, Nikodem Plewnicki, Cezary Malik.

Kostiumy: Antonina Kopaczewska.

Realizacja sceniczna: Jarosław Kopaczewski.

Produkcja: Amatorski Teatr Miejski im. Stefana Jaracza w Otwocku.

Zapraszamy serdecznie, zarówno grupy szkolne, jak i wszystkich miłośników wybitnych dzieł polskich dramaturgów.

„ZEMSTA”

Premiera: 6.04 / 18:00

Kolejne spektakle: 28.04 / 18:00, 19.05 / 18:00



PRÓBA DO PREMIERY SPEKTAKLU „ZEMSTA”

PRÓBA DO PREMIERY SPEKTAKLU „BALLADINA”



kulisy moktis

katarzyna.

Specjalistka ds. organizacji imprez i promocji kultury.

Kreatywna i zaangażowana. Planuje, publikuje i realizuje teatralną i eventową rzeczywistość.

Czego nie wiecie o Teatrze im. Stefana Jaracza w Otwocku

GARSTKA CIEKAWOSTEK

Stworzyli go uczniowie gimnazjum! Pierwszy Amatorski Zespół Teatralny powołany został do życia przez nauczyciela otwockiego Gimnazjum Koedukacyjnego – Edmunda Aignera, a tworzyli go uczniowie tejże szkoły: Halina Duraczówna, Krystyna Chrzanowska, Bronisława Starzyńska-Balińska, Józef Kalitka, Stanisław Russek, Tadeusz Gajęcki, Aleksander Chłond, Henryk Libe i Leszek Cybulski.

Na długo przed powstaniem teatru występy artystyczne w klubie „Spójnia” organizowała żona naczelnika otwockiej poczty. Stanisława Kowalska była pasjonatką teatru w wielu formach: od sztuk historycznych przez recytacje poezji po komedie i skecze, przypominające dzisiejszy stand-up.

W 2026 roku „Jaracz” skończy 100 lat! Jest zatem jedynie 10 lat młodszy od naszego miasta. Jest ponadto drugim po przemyskim „Fredrum” najstarszym teatrem amatorskim w Polsce.

Znany aktor Stanisław Jaracz, którego imię teatr otrzymał w latach 50., rzeczywiście był przez pewien czas związany z otwocką sceną. W ciągu kilku ostatnich miesięcy swojego życia, które spędził w Otwocku w 1945 r. na kuracji po wyniszczającym pobycie w Oświęcimiu, Stefan Jaracz chętnie uczestniczył w spotkaniach lokalnej grupy teatralnej, dzielił się swoją zawodową wiedzą i doświadczeniami.

Kostiumy i dekoracje do przedstawień zdobywano na różne niekonwencjonalne sposoby, aktorzy niejednokrotnie przynosili je z domów lub... pożyczali od widzów!

Aktorzy „Jaracza” grali wyłącznie charytatywnie i dla rozwijania warsztatu. Dochody z występów zawsze szły na szczytne cele, np. zakup niezbędnego sprzętu dla straży pożarnej lub pomoc sierotom.

Podczas II wojny światowej członkowie grupy teatralnej zbierali się w swoich mieszkaniach, by wspólnie czytać porzeczające patriotyczne poezje.

Obecny budynek wybudowała w latach 30. XX w. rodzina Nuswaldów i funkcjonowała w nim spółka Kinoteatr „Świt”. Następnie stał się magazynem, a zaraz po wojnie – siedzibą teatru. Nietrudno się domyślić, że był w tragicznym stanie, a jego remontu podjęli się sami aktorzy. Bardziej profesjonalną renowację przeszedł dopiero w 1951, jednak w latach 80., a następnie znów od 2003 do 2015 roku aktorzy „Jaracza” ze względu na fatalny stan techniczny swojego lokalu skazani byli na tułaczkę po innych scenach.

Na ulicę Armii Krajowej teatr powrócił w grudniu 2015 r. Do wyremontowanego, unowocześnionego i rozbudowanego gmachu. Przez pierwsze pół roku goszcząc na różnych wydarzeniach kulturalnych aż 20 tys. mieszkańców. Aktualnie w tym budynku od początku 2018 roku funkcjonuje także Kino Oaza.

Przez niemal 100 lat działalności przez Amatorski Teatr im. Stefana Jaracza przewinęło się więcej niż 500 aktorów i reżyserów, a własnych premier odbyło się w jego ramach znacznie ponad 200!

Obecnie w Jaraczu aktywnie działa kilka grup teatralnych – od najmłodszych „Zajaranych” przez młodzież, która właśnie szykuje się do wielkich premier (zob. str. 6-7) aż po grupy seniorów-pasjonatów.

Teatr ma także swoje prężnie funkcjonujące strony na Facebook’u i Instagramie, a bieżące informacje o nim i bogaty repertuar jest publikowany w miesięczniku „Informator Kulturalny”.

Joanna Kołaczkowska

NA SCENIE ROZPUSZCZAJĄ SIĘ KOMPLEKSY

Tekst: Agata Legan

Bez wątpienia najśmieszniejsza kobieta w Polsce, powszechnie nazywana „carycą kabaretu” – Joanna Kołaczkowska – od lat bawi widzów do łez, występując na deskach teatrów i rozbraja szczerością w podcastach. Nikogo nie udaje i wydaje się być przy tym zupełnie nieustraszona, gdy w imię przekazu nie boi się być nieporadna, nielogiczna czy nieładna. Z równą energią i zaangażowaniem realizuje wiele projektów na raz, w dodatku okazuje się świetna we wszystkim, czego się podejmię: pisze teksty, reżyseruje, improwizuje, gra i śpiewa. W młodości trenowała taniec ludowy oraz łyżwiarstwo figurowe i szybkie, skończyła technikum ogrodnicze i pedagogikę kulturalno-oświatową. Dość szybko odnalazła się w kabarecie – najpierw od 1987 do 1989 należała do grupy Drugi Garnitur, następnie – przez niemal dekadę – do formacji Potem. Od 2002 r. jest aktorką kabaretu Hrabi, który współtworzy m.in. ze swoim szwagrem Dariuszem Kamysem, a także Łukaszem Pietschem i Tomaszem Majerem. W lipcu 2019 premierowo wystąpiła z solowym recitalem „Pączek w Maśle”, który tak bardzo spodobał się publiczności, że grany jest do dziś – pod zmodyfikowanym tytułem „Hrabina Pączek, czyli muzyczny stand-up” i wciąż gromadzi tłumy na widowni. Joanna Kołaczkowska na tym jednak nie poprzestaje: wraz z Wojciechem Malajkatem prowadzi audycje na antenie Radia Nowy Świat, tam również czyta swój autorski serial kryminalny „Porucznik Jagoda Hyc”, liczący sobie obecnie ponad 170 odcinków, z Szymonem Majewskim współtworzy podcast „Mówi się”, a z Filipem Cembalą – satyryczny tiktokowo-facebookowy cykl o cioci i Filipku. Do Otwocka przyjeżdża zaś gościnnie z musicalem improwizowanym „Kochaj albo nuć”, który jest inicjatywą Oli Markowskiej i łączy wielu nietuzinkowych improwizatorów, w tym m.in. Asię Kucharczyk, Agnieszkę Bajer czy zaprzyjaźnionego już z deskami Jaracza Norberta Bajana.



Co możesz nam opowiedzieć o spektaklu „Kochaj albo nuć”? Czy improwizowanie musicalu jest trudniejsze od tradycyjnej formy przedstawień?

Główna trudność tego zadania na pewno polega na tym, że wymyślamy na bieżąco jednocześnie i melodie, i teksty. Improwizowanie wiąże się zawsze z pewnym ryzykiem.

Żaden fragment spektaklu nie jest gotowy, za każdym razem robimy coś innego i to sami nie wiedząc, co to będzie, bo tematy i wątki podrzucą nam publiczność, którą o to prosimy. Realizujemy więc to, czego życzy sobie dana widownia. Zazwyczaj to wymaga czasu. Z drugiej strony, kiedy wszystko dzieje się tak szybko, to trochę nie ma też kiedy się zestresować i to napięcie, które powoduje jakiś rodzaj tremy, tutaj wykorzystane jest do koncentracji, do maksymalnego skupienia się na zadaniu. Myślę sobie, że gdybym przykładowo dostała polecenie, że mam zaśpiewać piosenkę o tym, jak to wygrałam w totolotka i mam godzinę na jej przygotowanie, to ostatecznie ta piosenka wysłaby znacznie gorsza niż kiedy podczas musicalu improwizacyjnego mam na to parę sekund. Może paradoksalnie, ale to tempo i ta formuła pozwala wydobyć z siebie naprawdę fajne zasoby.

Jak się wstępuje, będąc gościem doskonale już zgranej ekipy z warszawskiego Klubu Komediewego?

Z ogromną przyjemnością. Na początku rzeczywiście wydawało mi się, że nie będzie łatwo wejść z zewnątrz, ale to są tak świetni ludzie, że nawet przez moment nie poczułam się jakoś nie na miejscu czy niekomfortowo. Znałam się przedtem właściwie jedynie z Agnieszką Bajer, nie znałam reszty, mimo to od pierwszej chwili miałam wrażenie, że z tymi osobami jestem bardzo bezpieczna.

Poczucie bezpieczeństwa nie jest chyba typowe dla artystów scenicznych. Powiedziałas w jednym z wywiadów, że ludzie traktują komików jak maskotki albo misia na Krupówkach. Czy to nieproszone skracanie dystansu bardzo przeszkadza na co dzień?

Tak bardzo to nie. Na pewno nie jest całkiem niepożądane. Oczywiście nie zawsze jesteśmy na jakiejś akty sympatii czy bliskości gotowi, jak każdy człowiek zresztą. Sytuacje są różne, miewamy różne dni i nastroje, swoje potrzeby. Bywa to krępujące, że na przyjęciu z bankietem stoję z talerzykiem i nie mam nawet kiedy wziąć widelca do ust, bo ludzie wciąż podchodzą i się tulą. Z tego samego powodu podczas Sylwestra z widzami w Teatrze Polskim w Szczecinie nie udało mi się ani przez moment zatańczyć. Jestem już jednak przyzwyczajona i patrzę na to jako nieodłączny element tego, co robię. Gdybym tego nie chciała, pewnie bym się tego po prostu nie podejmowała. Rozumiem też to zjawisko, że wspólne śmianie się skraca dystans między nami a widzami, że oni w nas widzą bliskich sobie ludzi. W pewien sposób oferujemy im chwilowe polepszenie życia. Te uściski są dla nich ważne, a dla nas – bardzo miłe.

Czy śmiech i poczucie humoru faktycznie poprawiają

nam życie? Uważasz, że mogą być tarczą?

Oczywiście! Poczucie humoru niejednokrotnie ratuje samopoczucie. Każdy ma przecież w życiu jakieś trudne chwile i znacznie łatwiej jest sobie z nimi poradzić, a przede wszystkim – naprawić sytuację, jeśli się człowiek nie usztywnia, nie stawia sobie zapory. To się naprawdę udaje. Nie raz się już o tym przekonałam. Szczególnie w kontaktach z ludźmi. Gdy czuję napięcie, coś nietłuwego i widzę, że już prawie mam z tym człowiekiem porozumie, że jeszcze sekunda i się uśmiechnie, to wiem, że będzie dobrze.

Z kompleksami też łatwiej sobie w ten sposób poradzić? Bo mówisz, że masz ich wciąż sporo...

No, mam, ale jak powiem o nich na scenie, to je oswajam. Trochę się wtedy jakby rozpuszczają, a więc trochę ich nie ma.

Czym jeszcze ta sceniczna Joanna Kołaczkowska różni się od tej codziennej?

Ta sceniczna na pewno jest odważna i potrafi się rzucić na główkę. To nadal jestem ja, ale na scenę wynoszę tylko pewną część swojej osobowości, tę trochę wyidealizowaną – taką, jaką mogłabym być lub chciałabym być. To naturalnie zależy również od tego, kogo akurat gram, ale zawsze czuję się jakby pełniejsza.

Przyznaj się jeszcze na koniec, ile ci w życiu uchodzi na sucho dzięki rozpoznawalności?

Chyba tego nie nadużywam. Ale zdarzyło mi się na przykład uniknąć mandatu, i to niemałego. Muszę też przyznać, że policjant, który mnie zatrzymał, naprawdę świetnie to rozegrał. Na początku wcale nie dał po sobie poznać, że mnie rozpoznał, bez mrugnienia okiem poprosił o dokumenty, a dopiero potem powiedział spokojnym tonem: „Byłoby 10 punktów karnych i 1000 złotych do zapłaty, ale nie chciałbym, żeby mnie pani potem opieprzała ze sceny jak koledzy z kabaretu”.

Serdecznie dziękuję za rozmowę i do zobaczenia w Otwocku.

Na musical „Kochaj albo nuć”
zapraszamy do Teatru im. Stefana Jaracza
24.03.2024 / godz. 18:00
Kolejny musical improwizowany
20.04.2024 / godz. 18:00



**SPEKTAKL DLA DZIECI
NIKT NIC NIE WIE
17.03.2024 / 12:00**

Razem z dziećmi wcielamy się w twórców zabawnych, wzruszających i pełnych przygód historii. Mali widzowie aktywnie uczestniczą, pomagając nam kształtować świat i bohaterów. Każda historia jest improwizowana na żywo! Najpierw wspólnie rozgrzewamy się i rozbudzamy naszą wyobraźnię, a potem razem wyruszamy w świat bajek! Inspirujemy się pomysłami od widzów, tworząc niepowtarzalne opowieści.



**WERNISAŻ PLASTYKÓW OTWOCKICH
I KONCERT
II CZTEROŚCIAN?
22.03.2024 / 19:00**

Zapraszamy na niezwykle wydarzenie artystyczne pod tytułem „II Czteroscian 2”. Na ekspozycji można będzie podziwiać różnorodne formy sztuki, od przestrzennych instalacji po malarstwo, grafikę i fotografię. Wernisaż usświetni koncert zespołu Coffeina, którego muzyka oscyluje między bluesem, rock’iem a folk’iem miejskim, tworząc unikalne brzmienie, które zachwyca słuchaczy.



**SPEKTAKL
OBÓZ PRZETRWANIA
10.03.2024 / 20:00**

Odkryj spektakl „Obóz Przetrwania” twórców „Żony do adopcji”. Ludwik, Waldek i Mariusz stawiają czoła diagnozie, przemierzając poligon i las w poszukiwaniu sensu życia. Pojawia się Monika, generując emocje i wyzwania. Reżyser Jakub Ehrlich wraz z niezapomnianą obsadą: Magdą Wróbel i Markiem Pituchem, zapewniają niezwykle wrażenia. Muzyka Szymona Suchonia dodaje im tylko intensywności.



**KONCERT
PIOSENKI
KOMEDIOWE
W JARACZU
21.03.2024 / 20:00**

Zapraszamy na wieczór pełen humoru i muzyki! Przygotujcie się na autorskie, amatorskie piosenki, zazwyczaj pełne zabawnych anegdot i nieoczekiwanych zwrotów akcji. Na wieczorze pojawi się również piosenka improwizowana – pełna spontaniczności i śmiechu! Będzie muzyka na żywo, będą emocje! Przyjdźcie, aby doświadczyć niesamowitej atmosfery i spotkać super ludzi!



**SPEKTAKL
KOCHAJ ALBO NUĆ
24.03.2024 / 18:00**

Historia dwóch osób, które żyją w swoich światach i marzą albo nie marzą o miłości. Pewnego dnia los sprawia, że wpadają na siebie przypadkiem i od tego momentu nic już nie jest takie samo. Zapraszamy serdecznie na spektakl, który stworzymy razem z Wami. A wszystko w konwencji komediowej i w dodatku z muzyką improwizowaną na żywo. W ten wyjątkowy wieczór wystąpi gościnnie Joanna Kołaczowska.



**SPEKTAKL
HISTORIE DWÓCH SERC
23.03.2024 / 20:00**

Zapraszamy na „Historie dwóch serc” – dwie jednoaktówki pełne miłosnych perypetii osadzone w XIX w. „Nieodparty argument” to historia starszego pana, przekonanego do życia bez kobiety, którego los zaskakuje wizytą wdowy Danusi. „Mąż od Biedy” to komedia o młodym rządcy, który podejrzewa żonę o romans z konkurentem z hrabiostwa. Jak zakończy się ta intrygująca opowieść?

Alicja Pietryka

17 LAT, GRUPA JAROSŁAWA KOPACZEWSKIEGO

Wywiad: Agata Legan



Jak zaczęła się Twoja przygoda z aktorstwem?

Dołączyłam do grupy teatralnej dzięki koledze, który już w niej był. Zaprosił mnie na pierwszą próbę, kiedy rozpoczynał się projekt „Pchła Szachrajka”. Ostatecznie wyszło tak, że zagrałam główną rolę w tej świetnej komedii Jana Brzechwy i od tej pory przebywanie w teatrze, chodzenie na próby, granie w spektaklach zajęło w moim życiu bardzo ważne miejsce.

Zatem od kiedy grasz na deskach Jaracza?

Od 2021 roku, a zatem od 13. roku życia. Za mną już 3 świetne duże role, w które włożyłam całą siebie.

Jakie masz najdziwniejsze, najśmieszniejsze lub najmilsze wspomnienie związane z teatrem?

Tych wspomnień jest sporo, ponieważ przychodzenie na zajęcia do teatru nigdy nie jest monotonne. Szczególnie wspominam okres przed ostatnimi wakacjami, gdy spotykaliśmy się na dodatkowe próby, które odbywały się na scenie plenerowej, czyli na dworze przed budynkiem. Bywało wówczas i dziwnie, i śmiesznie, bo obserwowali nas nierzadko przypadkowi przechodnie, a niektóre starsze panie przysiadły sobie nawet na ławce, żeby oglądać nasze – nie zawsze udane – improwizacje.

Do jakiej roli obecnie się przygotowujesz?

Obecnie przygotowuję się do roli Goplany w dramacie „Balladina” Juliusza Słowackiego i muszę powiedzieć, że uwielbiam Goplany! Chociaż sama nie jest człowiekiem, fascynuje ją wszystko, co ludzkie. Jest nimfą wodną, która

wyszła z jeziora Gopło, jest królową fali, ale nie robi wokół siebie szumu (śmiech). Teoretycznie, ponieważ w praktyce wciąż potajemnie kieruje losami bohaterów „Balladiny”. Sama też odczuwa przy tym wiele emocji. Zakochuje się w Człowieku i to nowe uczucie jest dla niej niezwykle ekscytujące. Myślę, że być może jest egocentryczna, a nawet nieźrównoważona emocjonalnie, ale to moje wnioski i nie chcę mówić o niej więcej, aby widzowie mogli wyrobić sobie własną opinię o tej bohaterce.

Dlaczego – Twoim zdaniem - warto chodzić do teatru?

Teatr to miejsce niezwykle. Wie to każdy widz, ale chciałabym zwrócić uwagę na jego magię od tej drugiej strony, od sceny. Jeśli ktoś się zastanawia, rozważa rozpoczęcie aktorskiej przygody, to zanim uda się np. na casting do reklamy, polecam bardzo przyjdźcie do którejś z naszych grup! Wśród ludzi o ogromnym talencie i profesjonalnym podejściu można się niezwykle rozwinąć i poszybować w świat aktorstwa. Jeśli tylko oczywiście ktoś ma takie marzenie. Mnie teatr bardzo zmienił i zauważam to codziennie, kiedy poznaje nowych ludzi czy doznaję stresujących sytuacji, potrafię poradzić sobie z brakiem pewności siebie i tak przygotowana chce wchodzić w dorosłość.

Właśnie tego Ci zatem życzę i dziękuję za rozmowę.





Wanda
1931

Rolada bezowa cassis

mascarpone
i konfitura
z czarnej porzeczki

Chleb Vermont

bez drożdży,
na zakwasie,
z wykiełkowanym
ziarnem żyta i chia



www.piekarniawanda.pl FB@PiekarniaWanda

Śpiew i śmiech

WIECZÓR PIOSENEK KOMEDIOWYCH

Tekst: Agata Zatyka

Z najlepszej możliwej okazji, czyli pierwszego dnia wiosny, na powitanie pory, w której wszystko na nowo budzi się do życia, kwitnie, pięknieje i szaleje z radości – my zapraszamy Was na wieczór pełen humoru i muzyki. 21 marca o godzinie 20:00 na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Otwocku będziemy na Was czekać z całą gamą nut w naszych autorskich, amatorskich piosenkach, które stworzymy pod wpływem emocji, chwili i wrażeń. Buzujemy na mniej lub bardziej znanych melodiach, sięgamy po chwytliwe, aktualne tematy, po zabawne anegdoty, a nawet nieoczekiwane zwroty akcji.

W trakcie wieczoru pojawi się również na pewno piosenka całkiem improwizowana, powstająca bez planu i przy Waszym – Waszej energii i pomysłów – udziale. Spontaniczna i do śmiechu. Stali bywalcy naszych wieczorów na pewno już wiedzą, czego się po nas można (nie)spodziewać. Muzyka na żywo zawsze gwarantuje emocje, ale przyjdzie także po to, aby spotkać świetnych ludzi – wystąpi m. in. doskonale Wam już znana grupa Piszemy Tylko Przed Deadlinem – i doświadczyć niesamowitej atmosfery, towarzyszącej wymianie inspiracji i ścieraniu się wielu płaszczyzn poczucia humoru. Do zobaczenia!

Wieczór z piosenką autorską
i amatorską
w komediowym wydaniu

21.03.2024 // 20:00
bilety: 20 zł

BILETY: 20 ZŁ, DOSTĘPNE NA
BILETYNA.PL
ORAZ W KASIE TEATRU



Materiał płatny

PIOSENKI KOMEDIOWE W JARACZU 2023

repertuar marzec

1-14

seans

	piątek 1.03	sobota 2.03	niedziela 3.03	wtorek 5.03	środa 6.03	czwartek 7.03	piątek 8.03	sobota 9.03	niedziela 10.03	wtorek 12.03	środa 13.03	czwartek 14.03
SAMI SWOI. POCZĄTEK KOMEDIA OBYCZAJOWA, POLSKA 118 MINUT, OD LAT: 15	14:30	20:45	15:00		18:00	20:15	12:45 18:00	14:15		12:00		17:45
NOWOŚĆ EMMA I CZARNY JAGUAR PRZYGODOWY/FAMILIJNY, FRANCJA 100 MINUT, OD LAT: 7		13:00		15:15		15:00						
NOWOŚĆ THE CHOSEN 4: WYBRANI RELIGIJNY/SERIAL, USA 135 MINUT I 120 MINUT, OD LAT: 13					(odc. 1-2) 20:30				(odc. 3-4) 14:30			(odc. 1-2) 20:15
KINO KONESERA BIEDNE ISTOTY SCIENCE-FICTION/ROMANS, USA 141 MINUT, OD LAT: 18								20:15			13:30	
WYFRUNIĘCI ANIMACJA/PRZYGODOWY, USA 91 MINUT, OD LAT: B.O							15:30	12:00			16:30	15:30
AKADEMIA PANA KLEKSA FANTASY/FAMILIJNY, POLSKA 125 MINUT, OD LAT: 10			12:15		15:15					09:15		
CUDOWNY CHŁOPAK 2. BIAŁY PTAK BIOGRAFICZNY/FAMILIJNY, USA 121 MINUT, OD LAT: 7					12:30		10:00			14:45		12:45
POWSTANIEC. 1863 DRAMAT/HISTORYCZNY, POLSKA 115 MINUT, OD LAT: 15						09:00						

kino „Oaza”

UL. ARMII KRAJOWEJ 4, BUDYNEK TEATRU
(22) 779 36 43 | www.kino.otwock.pl | www.moktis.pl

KASA BILETOWA:
WT.: 8:00-16:00, ŚR. - SOB.: 12:00 - 20:00
NIEDZ.: 30 MINUT PRZED PIERWSZYM SEANSEM

MOKTIS

UWAGA
REPERTUAR
MOŻE ULEC ZMIANIE.
AKTUALNY REPERTUAR
ZNAJDZIECIE
PAŃSTWO NA:



**PREMIERA
DIUNA: CZĘŚĆ DRUGA
OD 28.03**

„Diuna: Część druga” ukazuje imponującą podróż Paula Atrydy, który zawiera sojusz z Chani i Fremenami. Jednocześnie wkracza na wojenną ścieżkę, palając żądzą zemsty na spiskowcach, którzy doprowadzili do upadku jego rodziny. Stając przed wyborem między miłością życia a losem znanego wszechświata, Paul pragnie zapobiec tragicznej przyszłości, którą tylko on potrafi przewidzieć.



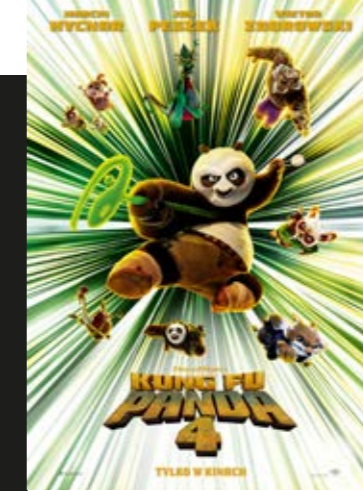
**NOWOŚĆ
BOB MARLEY.
ONE LOVE
OD 15.03**

„Bob Marley. One love” celebrytuje życie i muzykę ikony, która zainspirowała pokolenia swoim przesłaniem miłości i jedności. Zobaczymy historię artysty o pokonywaniu przeciwności losu i doświadczeń stojących za jego rewolucyjną muzyką.



**NOWOŚĆ
EMMA I CZARNY
JAGUAR
OD 02.03**

Sympatyczna Emma dorasta w amazońskiej dżungli, mając za towarzysza przygód i zabaw Hope – małego czarnego jaguarka. Niestety ich piękna i zażyła relacja kończy się wraz z przeprowadzką dziewczynki do Nowego Jorku. Z dala od rodzinnych stron Emma nie przestaje jednak marzyć o powrocie do deszczowych lasów i ukochanego zwierzaka.



**PREMIERA
KUNG FU PANDA 4
OD 22.03**

Po ostatnich niebezpiecznych przygodach, w których pokonał światowej klasy złoczyńców dzięki swojej niezrównanej odwadze i szalonym umiejętnościom sztuk walki, PO – Smoczy Wojownik zostaje wezwany przez przeznaczenie, aby... dać sobie już spokój. A dokładniej, ma zostać duchowym przywódcą Doliny Spokoju. Wiąże się z tym kilka oczywistych problemów.



**NOWOŚĆ
THE CHOSEN 4:
WYBRANI
OD 06.03**

Okrzyknięty przez entuzjastów „serialem wszech czasów” kultury „The Chosen” w nadzwyczajnej odsłonie na wielkim ekranie! Przygotowany specjalnie dla kin premierowy ponad dwugodzinny pierwszy i drugi set czwartego sezonu zapowiada najbardziej kulminacyjne wydarzenia Ewangelii.



**KINO KONESERA
BIEDNE ISTOTY
OD 15.03**

„Biedne istoty” w reżyserii Yorgosa Lanthimosa to niesamowita opowieść o ewolucji Belli Baxter (Emma Stone) – młodej kobiety, która zostaje przywrócona do życia przez genialnego i niekonwencjonalnego naukowca – doktora Godwina Baxtera (Willem Dafoe). Pod jego opieką Bella chętnie uczy się wszystkiego od nowa, ale chce też doświadczyć pełni życia. Wolna od uprzedzeń swoich czasów Bella z determinacją dąży do celu, jakim jest walka o równość i niezależność.

repertuar marzec

15-30

seans

	piątek 15.03	sobota 16.03	niedziela 17.03	wtorek 19.03	środa 20.03	czwartek 21.03	piątek 22.03	sobota 23.03	niedziela 24.03	wtorek 26.03	czwartek 28.03	piątek 29.03	sobota 30.03
PREMIERA KUNG FU PANDA 4 ANIMACJA/PRZYGDOWY, USA 94 MINUTY, OD LAT: B.O.							13:30 15:30	11:15 13:30	14:00	15:15	13:15 15:30	13:00 15:00	11:00 13:00
PREMIERA DIUNA: CZĘŚĆ 2 SCIENCE-FICTION/PRZYGDOWY, USA/ 166 MINUT, OD LAT: 13											20:00 (napisy)	17:00 (dubbing) 20:30 (napisy)	
NOWOŚĆ BOB MARLEY: ONE LOVE DRAMAT/BIOGRAFICZNY/ MUZYCZNY, USA 107 MINUT, OD LAT: 15	18:00	20:15	20:00	12:30	20:30	16:00							
KINO PRZEDSZKOLAKA ZAGADKA KLARY MUU ANIMACJA, NORWEGIA 68 MINUT, OD LAT: B.O.	16:15	10:30			16:15	14:15							
SAMI SWOI. POCZĄTEK KOMEDIA OBYCZAJOWA, POLSKA 118 MINUT, OD LAT: 15	13:30				18:00		15:45						
EMMA I CZARNY JAGUAR PRZYGDOWY/FAMILIJNY, FRANCJA 100 MINUT, OD LAT: 7		12:15		15:00									
THE CHOSEN 4: WYBRANI RELIGIJNY/SERIAL, USA 135 MINUT I 120 MINUT, OD LAT: 13					(odc. 1-2) 13:15				(odc. 3-4) 12:45	(odc. 3-4) 17:30			
KINO KONESERA BIEDNE ISTOTY SCIENCE-FICTION/ROMANS, USA 141 MINUT, OD LAT: 18	20:30												

kino „Oaza”

UL. ARMII KRAJOWEJ 4, BUDYNEK TEATRU
(22) 779 36 43 | www.kino.otwock.pl | www.moktis.pl

KASA BILETOWA:
WT.: 8:00-16:00, ŚR. - SOB.: 12:00 - 20:00
NIEDZ.: 30 MINUT PRZED PIERWSZYM SEANSEM

MOKTIS

UWAGA
REPERTUAR
MOŻE ULEC ZMIANIE.
AKTUALNY REPERTUAR
ZNAJDZIECIE
PAŃSTWO NA:



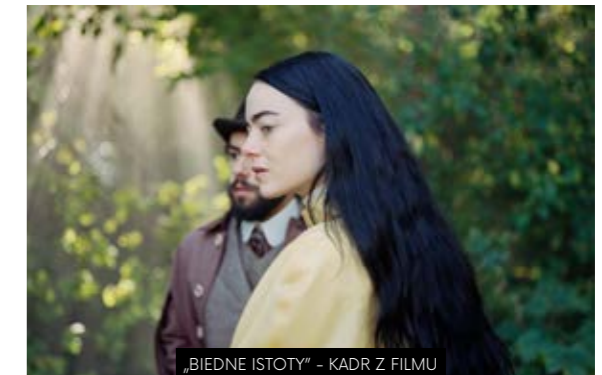
Kobiecość w empirycznej podróży

PREMIERA FILMU „BIEDNE ISTOTY”

Tekst: Agata Legan

Szkocki powieściopisarz, niszowy grecki reżyser, węgierska scenografia i plan, a jako wisienka na tym niecodziennym torcie: plejada amerykańskich gwiazd z Emmą Stone, Markiem Ruffalo i Willemem Dafoe na czele. Co mogło z tego wynikać? Prawdopodobnie jedno z ważniejszych arcydzieł współczesnego kina! „Biedne istoty” zaskakują na każdym kroku. Nakręcone zostały w studyjnym klimacie, są teatralne, głęboko metaforyczne, kostiumowe, a momentami nawet karykaturalne. Swoją światową premierę miały podczas 80. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Wenecji 1 września 2023 r., gdzie zdobyły główną nagrodę – Złotego Lwa. Jako film typowo festiwalowy „Biedne istoty” pokazywane były również w Telluride, Nowym Jorku, Londynie, Busan czy Sitges. Gorące przyjęcie przez publikę i krytyków, a także – co zapewne nie było bez znaczenia – wielkie nazwiska odtwórców głównych ról przyniosły filmowi tak ogromny rozgłos, że już w pierwszy weekend otwarcia zarobił niemal 650 tys. dolarów (!), plasując się na 3. miejscu wśród najbardziej kasowych produkcji 2023 roku. Obecnie obraz ma na koncie dwa Złote Globy i 11 nominacji do Oscara.

Urodzony w Atenach reżyser Yorgos Lanthimos uchodzi za jednego z najwybitniejszych twórców kina artystycznego, stąd jego podejście do tej fantastycznej opowieści jest naznaczone dekoracyjnością i plastycznością. Postać Belli do złudzenia niemal przypomina kobiety z grafik malarza Egona Schiele. Kadrami i tematyką dzieło wyraźnie nawiązuje również do mistrza Felliniego czy „Piękności dnia” – francusko-włoskiego dramatu lat 60. w reżyserii Luisa Buñuela, w zadziwiająco (jak na różnicę pokoleń) podobny sposób ukazującego kwestie tabu i wolności ducha z kobiecej perspektywy. Futurystyczna, a przy tym jednak dość naturalistyczna czy wręcz brutalna powieść Alasdaira Grey’a stanowiła co prawda inspirację do powstania tego filmu, ale nie jest on jej wierną adaptacją i dla obu dzieł lepiej traktować je niezależnie.



„BIEDNE ISTOTY” – KADR Z FILMU

Filmowa opowieść o Belli Baxter zaczyna się jak niezbyt wyszukana męska fantazja: oto powstaje w laboratorium, jako eksperyment naukowy stworzenie o ciele dorosłej kobiety i umyśle dziecka, którym z pozoru nietrudno będzie manipulować i jeszcze ciekawiej – obserwować je jak cyrkowe zwierzątko. Tymczasem rozwój bohaterki od zdobywania podstawowych umiejętności jak nauka chodzenia po najistotniejszą – dla niej, ale i dla samej historii – sferę psycho-duchową wymyka się tym założeniom. Bella robi błyskawiczne postępy, odkrywa siebie i świat, jej twórca zaś nie ingeruje w ten proces i pozwala młodej bohaterce eksperymentować i doświadczać absolutnie wszystkiego (łącznie z niczym nie krępowaną seksualnością), czego jest ciekawa i na co ma ochotę. Nie jest to zatem wyłącznie historia o kobiecej drodze do emancypacji, samostanowieniu i zdobywaniu władzy nie tylko nad własnym życiem, ale również otaczającą rzeczywistością. To także baśń o człowieku w ogóle: o tym, co mogłoby się wydarzyć, gdybyśmy wszyscy wychowywali się i wzrastali bez ograniczeń, zasad, pruderii, granic... Dokąd by nas to – każdego z osobna – zaprowadziło? Czy empiryczna, tj. oparta głównie na doświadczeniu wszystkiego na własnej skórze postawa Belli przyniosłaby dla każdego podobne skutki i podobną samoświadomość? Na te pytania widz musi sobie odpowiedzieć sam.

Koszyczki, zajączki, jajeczka

PIERWSZY JARMARK WIELKANOCNY W OTWOCKU

Tekst: Agata Legan

Jarmarki okolicznościowe to przepiękna i ciesząca się zawsze dużą popularnością tradycja, która z założenia nie tylko wspiera lokalnych twórców, ale też jednoczy miejscową społeczność we wspólnych przygotowaniach do obchodów różnego rodzaju świąt. Po niezwykle udanym, klimatycznym i ciepło przez Was przyjętym pierwszym otwockim Jarmarku Bożonarodzeniowym nabraliśmy (i wiemy, że Wy również!) ochoty na więcej tego typu wydarzeń, stąd na weekend 23-24 marca 2024 zaplanowaliśmy dla Was I Jarmark Wielkanocny w Otwocku!

Nasze wielkanocne uliczne jarmarkowanie odbędzie się w okolicach Sceny Centrum, gdzie w uroczych budkach oraz stoiskach pod namiotami będą na Was czekały fantastyczne, oryginalne smakołyki, ciasta, sery, wędliny (od znanych Wam już producentów) i inne produkty spożywcze, które wzbogacą Wasze wielkanocne stoły, a także wiosenne ozdoby i niezwykle rękodzielnicze cuda, w tym oczywiście pisanki czy koszyczki. Swój udział zapowiedziało ponad 30 regionalnych wystawców, a wsparcie warsztatowe zapewni

nam jak zawsze Klub Mładz oraz profesjonalni animatorzy. Nie zabraknie muzyki na żywo, palemek, kwiatów, zajęć, atrakcji dla dzieci i wielu przyjemnych niespodzianek, które z pewnością wprawią Was w radosny nastrój. W tym również... wspólne malowanie wielkiej Otwockiej Pisanki! Dołączajcie do nas tłumie!

UWAGA:

Jeśli jesteś kreatywny i chcesz podzielić się swoimi unikalnymi produktami, serdecznie zapraszamy do zgłoszeń:

katarzyna.rolak@moktis.pl

To wyjątkowa szansa na zaprezentowanie swojej twórczości oraz zaoferowanie odwiedzającym świątecznych inspiracji.

Do zobaczenia na jarmarku!

Wielkanocny konkurs plastyczny oraz „Warszawska Syrenka”

ZAPROSZENIE DO UDZIAŁU W ZMAGANIACH

Tekst: Agata Legan

W marcu wracamy do Was z gorącymi konkursowymi emocjami.

W poniedziałek 11 marca 2024 od godz. 11:00 w Sali Kameralnej Teatru im. Stefana Jaracza rozpoczyna się eliminacje gminne do konkursu recytatorskiego „Warszawska Syrenka”, organizowanego dla szkół podstawowych z podziałem na kategorie I-III, IV-VI oraz VII-VIII. Szkoły, zainteresowane udziałem, prosimy o dostarczenie wypełnionych i podpisanych dokumentów zgłoszeniowych w terminie do 7 marca 2024 do Miejskiego Ośrodka Kultury, Turystyki i Sportu w Otwocku przy ul. Armii Krajowej 4 lub na adres e-mail: konkursy@moktis.pl.

Zgodnie z regulaminem do prezentacji należy wybrać utwory o ceniej wartości literackiej, które zostały opublikowane w formie książkowej lub w czasopiśmie literackich. Jury oceniać będzie jednak nie tylko sam dobór repertuaru, ale też interpretację, kulturę mowy oraz ogólny wyraz artystyczny. Ideą „Warszawskiej Syrenki” jest rozbudzanie artystycznej wrażliwości, odkrywanie talentów recytatorskich i popularyzacja wartościowej literatury. Laureaci eliminacji gminnych zostaną następnie zgłoszeni do kolejnego etapu, tj. eliminacji powiatowych. Te odbędą się 22 marca 2024 r. w Powiatowym Młodzieżowym Domu Kultury w Otwocku o godz. 10:00, a ich koordynatorką jest Katarzyna Niklas – Sekcja ds. Kultury i Promocji PMDK /konkursy@pmdk-otwoczek.pl.

Finał 47. Konkursu Recytatorskiego „Warszawska Syrenka” w Mazowieckim Instytucie Kultury w Warszawie przy ul. Elektoralnej 12 zaplanowany został na 13-14 kwietnia 2024 r., a uroczysty Koncert Laureatów – w tym samym miejscu, na 20 kwietnia 2024.

Do 11 marca 2024 zbieramy zgłoszenia (pod adresem konkursy@moktis.pl) na Wielkanocny Konkurs Plastyczny,

organizowany każdego roku przez Miejski Ośrodek Kultury, Turystyki i Sportu. Adresowany jest on do uczniów otwockich przedszkoli i szkół, których zadaniem jest wykonanie (indywidualnie lub grupowo) przestrzennej pracy plastycznej w dowolnej technice, ale o ściśle określonej tematyce – musi być ona bowiem związana z tradycjami Świąt Wielkanocnych. Ekspozyty należy dostarczyć 18 marca 2024 w godz. 10:00-12:00 do parafii pw. Błogosławionego Księdza Ignacego Kłopotowskiego w Otwocku przy ul. Andriollego 73, gdzie przez kolejne dwa tygodnie tworzyć będą otwartą wystawę.

Prace oceniane będą z podziałem na kategorie wiekowe: przedszkola i klasy „0”, klasy I-III oraz klasy IV-VIII, a głównymi kryteriami będą jak zawsze: stopień samodzielności, odpowiadający wiekowi wykonawców, staranność i estetyka, oryginalność techniki plastycznej, artystyczna wyjątkowość i nawiązanie do tradycji. Ogłoszenie wyników i wręczenie dyplomów odbędzie się 24.03.2024 po mszy o godz. 12:00 w kościele parafii pw. Błogosławionego Księdza Ignacego Kłopotowskiego oraz drogą mailową 25.03.2024, a odbiór dzieł – 5.04.2024 w godz. 10:00-12:00.

Aby wziąć udział w eliminacjach i konkursach, organizowanych przez Miejski Ośrodek Kultury, Turystyki i Sportu w Otwocku, konieczne jest wypełnienie i dostarczenie dokumentów, których pełen zestaw znajduje się do pobrania na stronie: Miejski Ośrodek Kultury, Turystyki i Sportu w Otwocku - Aktualności (moktis.pl).

Zapraszamy!



Konstanty Moes-Oskragiełło

ORYGINAŁ JAKICH MAŁO

Tekst: Paweł Ajdacki

Zachwycający niegdyś dworek „Bojarów”, którego ruina wciąż wznosi się nad wysoką skarpą nadświdrzańską w rejonie ul. Kraszewskiego, jest obecnie najstarszym murowanym budynkiem w Otwocku. W ubiegłym roku kupiła go – wraz z całym terenem – znana grupa inwestycyjna Arche, z przeznaczeniem na szeroko rozumiane usługi dla ludzi starszych. Firma zapewniła przy tym, że zabytkowy dworek zostanie wyremontowany i powróci do swojej świetności. Warto wiedzieć, że wznosił go ok. 1883 r. wielki dziewiętnastowieczny ekscentryk – Konstanty Mo-

es-Oskragiełło. Był on postacią absolutnie nietuzinkową i wielce zasłużoną w różnych dziedzinach życia społecznego, nie tylko dla lokalnej społeczności. Mimo tego jego biografia jest otwoczanom nieszczególnie dobrze znana. Konstanty Moes-Oskragiełło urodził się 6 stycznia 1850 r. w Choroszcy k. Białegostoku. Po ukończeniu szkoły średniej wyjechał na dalszą naukę do Niemiec. W latach 70-tych XIX w. przybył do Warszawy, gdzie przez pewien czas zajmował się handlem i przemysłem. Fascynował się historią sztuki lekarskiej i alternatywnymi metodami terapii. Wkrótce powtórnie wyjechał do Niemiec, aby studiować medycynę właśnie. Podczas studiów dużo podróżował po Europie w celach zdrowotnych, jak również w interesach. Władał biegle kilkoma językami, co z pewnością ułatwiało mu zdobywanie wiedzy i doświadczeń. Już wówczas często eksperymentował na sobie, stosując różne, niekonwencjonalne techniki leczenia. Stał się propagatorem stosowania naturalnych sposobów na wzmocnienie odporności i poprawę zdrowia, m.in. słońcem, wełnianą odzieżą czy dietą wegetariańską. Po powrotnym powrocie do kraju osiedlił się w Warszawie i zajął się propagowaniem tych właśnie metod.

Okoliczności, w jakich Konstanty przyjął do swojego nazwiska człon Oskragiełło, mający litewskie pochodzenie, pozostają nieznane, ale miał go już, kiedy w 1883 r. kupował nad Świdrem parcelę, na której wznosił wkrótce okazały dworek i dwa inne budynki. Osadę tę nazwał „Bojarowo” i przez kolejne lata prowadził tam zakład leczniczy, którego pacjenci korzystali właśnie z dobrodziejstw m.in. kąpeli słonecznych, noszenia wełnianej odzieży, wegetarianizmu czy picia kumysu (mleczny napój alkoholowy). Sam Konstanty także nosił na co dzień odzież, wzorowaną na dawnych strojach słowiańskich. Uważał ponadto, że Słowianie byli pierwotnie weganami, stosującymi dietę zbliżoną do hinduskich joginów.

W latach 1882-90 Moes-Oskragiełło wydał kilka książek, prezentujących i promujących jego idee, w tym: „Nauka leczenia” (1885), „Odpowiedź na omowy jarstwa” (1885), „Przyrodzone pokarmy człowieka i wpływ ich na dołę ludzką” (1888), „Jarstwo i wełniarstwo w dziejach słowiańszczyzny” (1888) oraz tłumaczenie z niemieckiego broszury von Selenfeld’a „Jarosz i Jarstwo”. Oprócz tego napisał w języku niemieckim duże dzieło, z którego zdążył wydać tylko posumowanie w dwóch broszurach: „Das Heil” i „Das höhere Menschenrecht”. W 1896 r. w wydawnictwie Sytina ukazał się rosyjski przekład „Przyrodzonych pokarmów człowieka i wpływ ich na dołę ludzką” [„Природная пища человека и влияние ее на жизнь человеческую”]. Autorem tłumaczenia był J. O. Jakubowski.



Po 1890 r. Konstanty sprzedał „Bojarów” i zaprzestał aktywnego propagowania wegetarianizmu, a w zamian za to zaczął studiować okultyzm i filozofię wschodu. Aby móc czytać dzieła o tej tematyce w oryginale, nauczył się sanskrytu. W języku angielskim prowadził zaś korespondencyjne dyskusje z przedstawicielami nurtu okultyzmu w Europie, Indiach i Ameryce. Szczególnie często korespondował z amerykańskim okultystą dr. Ottomanem Zar A. Ha’Nish-em (1854-1936). Co ciekawe, złożone przez niego



stowarzyszenie okultystyczne działa do dziś. Za cel stawia sobie samodoskonalenie, m.in. dzięki swoim technikom oddychania i diecie wegetariańskiej.

Od 1902 r. Konstanty Moes-Oskragiełło pisywał artykuły do „Dziwów życia” – magazynu, poświęconemu „badaniom mało znanych sił przyrody”, wydawanego przez innego znanego polskiego spirytystę Witolda Chłopickiego. W tym czasie posiadał już także liczącą ponad tysiąc tomów bibliotekę, którą bezpłatnie udostępniał każdemu zainteresowanemu. Ponadto był zdolnym rysownikiem. Tworzył plany domów, zamków, miast przyszłości, które byłyby praktyczne oraz odpowiadałyby wszystkim potrzebom ludzkości, np. w zakresie higieny. Zaprojektował też umeblowanie swojego domu w „starosłowiańskim duchu”.

Oskragiełło zmarł 27 stycznia 1910 r. Pochowany został na krakowskim Cmentarzu Rakowieckim w kwaterze XIIb.

Wybrane porady Konstantego Moes-Oskragiełły:

„(...) wziąć garść ziaren i żuć je dotąd, aż zmienią się w mączną papkę, na co w zależności od stanu uzębienia potrzeba 6-12 minut. Na jeden posiłek należy spożyć tyle ziaren, ile potrzeba do nasycenia, dopełniając rację orzechami i świeżymi lub suszonymi owocami (...).”

„(...) Pokarmy powinien człowiek przyjmować (...) przede wszystkim w stanie surowym (...). Niemożliwe jest, aby w takim ważnym zadaniu przyroda postawiła człowieka poniżej wszystkich innych organizmów, które znajdują i spożywają pokarmy w stanie gotowym (...).”

Po więcej ciekawostek zapraszamy na:
GAWĘDY O STARYM OTWOCKU PRZY OGNISKU
 20.03.2024 / godz. 19:30
 Park Leśny Wiejska

Street Pizza

OD PON. DO PT.
W LOKALU

PIZZA 28CM 19⁹⁰
PIZZA 33CM 26⁹⁰

STREETPIZZA.COM.PL



Otwock ul. Andriollego 18
TELEFON: 513 00 1111

Wycieczka uliczkami Świdra wschodniego

Tekst: Paweł Ajdacki

1 ŚWIDR, STACJA

2 RONDO IM. ŻARYNA

3 ŚWIDR, UL. SŁOWACKIEGO

4 DOM KORCZAKOWSKIEJ

5 OTWOCK, UL. JANA PAWŁA II

6 ŚWIDR, UL. SOWIŃSKIEGO

7 WILLA „POD MUZAMI”

8 ŚWIDR, UL. POGODNA 6

9 ŚWIDR, UL. POGODNA 7

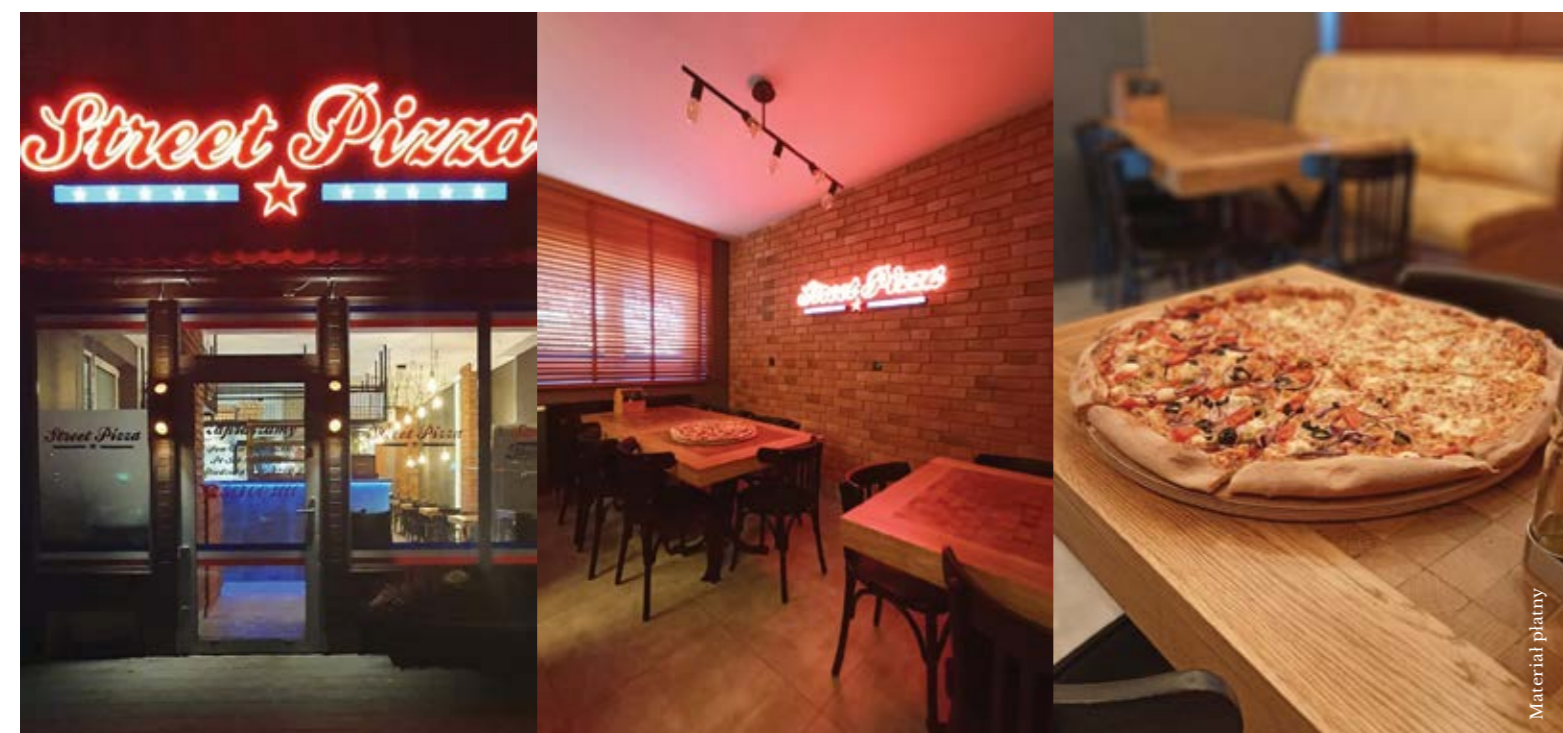
10 OTWOCK, UL. BAGATELA

11 ŚWIDR, UL. SOWIŃSKIEGO

12 ŚWIDR, KOŚCIÓŁ

13 WILLA „ANULKA”

STRONA DO WYCIECZKI



Materiał płatny

Wycieczka śladem świdermajerów, dziecięcej literatury i przedwojennego szkolnictwa.

1. Przystanek kolejowy Świder. Charakterystyczna dla linii do Otwocka tzw. „skrzydlata stacja”, wybudowana w 1936 r. w ramach modernizacji i elektryfikacji Warszawskiego Węzła Kolejowego. Nazwę zawdzięcza właśnie skrzydłatym, lekko zaokrąglonym dachom. Pawilony kasowe, odwzorowujące pasażerskie wagony, symetria i oszczędne w formie dekoracje były niezwykle nowoczesne jak na swoje czasy, proste i funkcjonalne. Większość stacji na linii jest do siebie bardzo podobna, a ich projekty są autorstwa inż. Kazimierza Centnerszvera z Biura Projektów i Studiów PKP. Wznosiła je firma budowlana Szenejko i Brandt Inżynierowie w latach 1935/36. Pomysł PKP PLK, by je wyburzyć na linii od Warszawy Wsch. do Otwocka spotkał się ze stanowczym sprzeciwem mieszkańców. Od 2010 r. są one wpisane do rejestru zabytków.

2. Rondo im. Stefana Żaryna. U zbiegu ulic Majowej, Grunwaldzkiej i Jana Pawła II. Patron ronda to postać zasłużona dla Otwocka. Stefan Szczepan Żaryn (1884–1925) – właściciel folwarków Natalin (dziś Samorządowa i Żeromskiego) i Świerk (Rejon Szkoły Podstawowej nr 9) – był postacią szanowaną i cieszącą się popularnością. Nie tylko jako sędzia, ale i radny, współorganizator otwockiej ochotniczej straży pożarnej czy współorganizator Kas Samopomocy. Swoją pracą zawodową i społeczną przyczynił się do rozwoju miasta. Jako właściciel folwarków pomagał też okolicznym chłopom. Do ronda przylega skwer, na którym młodzież ze SP nr 4 w 2022 r. zasadziła 53 dęby upamiętniające otwockan odznaczonych medalem „Sprawiedliwy wśród Narodów Świata”.

3. Szkoła Podstawowa nr 5, ul. Słowackiego 66. Dwupiętrowy budynek wybudowany został w 1954 r., choć szkoła istniała w tym miejscu od 1947 r., kiedy to dzięki staraniom Komitetu Rodzicielskiego i jego wiceprezesa Stefana Ostrowskiego, została tu przeniesiona z poprzedniej lokalizacji w Willi „Martynówce”. Od 2002 r. nosi imię mieszkającej w Świdrze pisarki Jadwigi Korczakowskiej. W 2023 r. odsłonięto przy niej tablicę upamiętniającą walkę i męczeństwo nauczycieli i pracowników szkoły w czasie II wojny światowej oraz urządzono mini-muzeum szkolne – odtworzono salę lekcyjną z dawnych czasów. Jest to sala 100-lecia im. Aleksandry i Józefa Piłsudskich, która swoim wyglądem nawiązuje właśnie do Szkoły Powszechnej w Willach Świderskich.

4. Dom Jadwigi Korczakowskiej, ul. Bagatela 18. Niepozorny, parterowy świdermajer. Po II wojnie światowej mieszkała w nim i tworzyła Jadwiga Korczakowska (1906-1994) – pisarka i poetka, autorka wierszy, opowiadań i książek dla dzieci – oraz jej syn Jacek (1939-2013) – literat, autor scenariuszy, sztuk teatralnych, tekstów estradowych i piosenek, librecista, tłumacz,

reżyser programów estradowych, kapitan żegluga wielkiej.

5. Świdermajer, ul. Jana Pawła II 13. Jeden z najładniejszych, zachowanych w Świdrze świdermajerów. Na szczególną uwagę zasługuje przeszklona weranda, którą można podziwiać od strony ulicy.

6. Świdermajer, ul. Sowińskiego 6a. Urokliwy, parterowy budynek.

7. Świdermajer, ul. Bagatela 27. Pochodząca z początku XX w. Willa „Pod Muzami” to jeden z najlepiej zachowanych świdermajerów w tej części Otwocka.

8. Świdermajer, ul. Pogodna 6. Ciekawy budynek z wieżyczką. Pensjonat, wzniesionym prawdopodobnie na początku XX w.

9. Świdermajer, ul. Pogodna 7. Dawna prywatna willa z okresu międzywojennego.

10. Willa „Arturówka”, ul. Bagatela 24. Ciekawa willa, o której pierwsze wzmianki pochodzą z 1872 r. Pod koniec XIX w. właścicielem ponad jednohektarowego majątku „Arturówka” został Paweł Pytłasiński. Należący do niego dom jest okazały, murowany, dwukondygnacyjny, podpiwniczony i skanalizowany. Ma 1600 m³ i wzniesiono go przed 1906 r. Stanowi miks stylu świdermajer (werandy i kolorowe szyby) z elementami renesansu. To zapewne pomysły pierwszego właściciela – węgierskiego barona. W 1971 r. na II piętrze wybuchł pożar i ocalała po nim jedynie część ściany z resztką balkonu. Wcześniej rozebrano wieżyczkę, pokrytą miedzianą blachą i zakończoną pozłacaną kulą. Budynek wpisany jest do rejestru zabytków.

11. Świdermajer, ul. Sowińskiego 9. Prosta drewniana willa początku XX w. Od frontu przylega do niej sporych rozmiarów weranda.

12. Kościół pw. Matki Boskiej Częstochowskiej, ul. Sowińskiego 17. Okazała budowla z lat 1984-93. Kamień węgielny, pochodzący z Jasnej Góry, poświęcił 16 czerwca 1985 r. ks. bp. J. Modzelewski, a konsekracji dokonał ks. bp. K. Romaniuk. Projektantem świątyni był Zbigniew Pawelski (projektant m.in. kościoła pw. Zesłania Ducha Świętego w Otwocku przy ul. Żeromskiego i kościoła pw. św. Zygmunta w Warszawie na Bielanych, za który dostał nagrodę). Od 1928 r. stała w tym miejscu drewniana kaplica, wzniesiona na prośbę Zgromadzenia Sióstr Franciszkanek od Cierpiących, które mieszkają tu nadal – w białym budynku na rogu ul. Wiązowskiej.

13. Willa „Anulka”, ul. Ostrowska 4. Niewielki, ale bardzo dobrze zachowany świdermajer.

Kobiety w polskim rzeźbiarstwie współczesnym

SIŁA I WYRAZ

Tekst: Monika Roskom

Sztuka rzeźbiarska przez długie wieki była całkowicie zdominowana przez mężczyzn, z czasem jednak kobiety również zaczęły odgrywać ważną rolę w jej kształtowaniu. Polskie rzeźbiarki nie tylko przełamywały stereotypy i bariery, ale także wносиły inne, nowe spojrzenie na formę i przekaz w rzeźbie. Ich prace inspirowały kolejne pokolenia artystów, a ponadto – głównie dzięki poruszonym tematom i niespotykanej dotąd perspektywie – wywierały niemały wpływ na szeroko rozumiane społeczeństwo, prowokując je do przemyśleń i przemian.

Wśród wielu niesamowicie utalentowanych kobiet, które swoje artystyczne życie związały z rzeźbą, wyróżnia się kilka nazwisk, chociażby tworząca w pierwszej połowie XX w. Katarzyna Kobro, która uchodzi za jedną z pionerek awangardowego rzeźbiarstwa w Polsce. Jej abstrakcyjne kompozycje przestrzenne były często wykonane z ulotnych materiałów, co wprowadzało zupełnie nowe koncepcje wymiarów (artystka chciała, aby myśleć o przestrzeni jako nieskończoności), przenikania się i pojęcia dynamizmu. Jej rewolucyjne podejście do rzeźby wpłynęło na wielu awangardowych artystów lat 20. i 30.

Niebanalnymi koncepcjami zasłynęła także inna artystka – Alina Ślesieńska. Jej prace to eksperymenty z kamieniem, metalem i szkłem, a dzieła takie jak „Cyrk” czy „Postać” są wyrazem fascynacji naturą i harmonią w formie. Była ona też pierwszą rzeźbiarką tak śmiało ingerującą w dziedzinę architektury. Tworzyła wizje mostów, stadionów czy dróg, fascynując się projektowaniem przestrzennym w każdym tego pojęcia znaczeniu.

Współczesna artystka, której chyba nikomu nie trzeba przedstawiać – Magdalena Abakanowicz – zasłynęła z kolei z monumentalnych rzeźb grupowych, z których najbardziej znaną jest „Agora”. Prace Abakanowicz poruszają ważne kwestie społeczne i zagadnienia ludzkiej egzystencji, odwołując się do głębszych emocji i doświadczeń. Na kształtowanie polskiej sztuki rzeźbiarskiej duży wpływ ma również obecnie Barbara Falender. Spod jej dłuta wychodzą rzeźby i instalacje, które badają naturę i relacje międzyludzkie. W jej pracach dominuje temat bliskości i zmysłowego napięcia, którego intensywność może czasem szokować. Ludzkim ciałem zajmuje się też Maria Pinińska-Bereś, znana z poruszających prac m.in. o tożsamości płciowej. „Krzywa wieża” czy „Gorset” jej autorstwa to wręcz prowokujące wezwania do dyskusji na temat cielesności i seksualności.

W zestawieniu tym warto również wspomnieć o Joannie Rajkowskiej, która zajmuje się tzw. sztuką miejską i instalacjami w przestrzeni publicznej. Jej prace – „Pisklę” czy znana wszystkim doskonale „Palma” – są często kontrowersyjne, ale zawsze stawiają istotne pytania o relacje między człowiekiem a otoczeniem.

Marzec to miesiąc kobiet. Twórczych, silnych, ciekawych. To idealny czas, by docenić ich wkład w rozwój sztuki i kultury i spojrzeć na świat przez pryzmat dzieł wychodzących spod kobiecej ręki. Ich prace wzbogacają dziedzinę, jaką jest rzeźbiarstwo, ale przede wszystkim otwierają nowe drogi do wyrażania się i rozumienia siebie.



PRACA AUTORSTWA M. ABAKANOWICZ, RPPL



STRONA DO WYCIECIA



Klub Mładz

Tekst: Małgorzata Żołnowska

Wszystkie stałe zajęcia, odbywające się w marcu w Klubie Mładz, są doskonałą okazją do rozwijania pasji i dbania o formę fizyczną, szczególnie w obliczu zbliżającej się wiosny.

Nasza PRACOWNIA SZTUKI i prowadzone w niej kursy malarstwa oraz wikliniarstwa to możliwość, by poeksperymentować z różnymi technikami, tematami i materiałami. Rozwijający u nas talenty artyści mają szansę odkryć i kształtować własny unikatowy styl. To również forma relaksu i samorealizacji dla wszystkich chętnych. Niezmiernie cieszy nas, że coraz więcej osób dorosłych przekonuje się m.in. do spędzenia wolnego czasu w ten właśnie twórczy sposób, powracając do swoich dziecięcych marzeń.

Lekcje rysunku i malarstwa to odprężenie, oderwanie od stresu i wewnętrzna równowaga. Jednymi z wyjątkowych zajęć jest kurs w pracowni wikliniarskiej, prowadzony przez doświadczonego instruktora – Tadeusza Sokolika. Jego uczestnicy mają okazję nauczyć się tradycyjnych technik plecionkarskich, tworzyć własne wyroby z wikliny i rozwijać zdolności manualne. Ponadto w ofercie mamy zajęcia fizyczne, korzystne dla zdrowia i kondycji. Popularnością cieszą się m.in.: zumba, pilates, joga i parkour. Szeroki wachlarz możliwości sprawia, że nie ma wymówek, by o siebie nie zadbać. Zwłaszcza, że ćwiczenia są odpowiednie dla każdej grupy wiekowej.

Nowością w Klubie są lekcje gry na gitarze akustycznej i elektrycznej. Zapraszamy do zapisów! Przygotowujemy też dla Was atrakcje na sezon wiosenno-letni. Przed nami pierwszy otwoki Jarmark Wielkanocny, podczas którego będziemy inspirować do twórczej aktywności. Do zobaczenia!



ZAJĘCIA W PRACOWNI WIKLINIARSKIEJ



WARSZTATY MALARSKIE DLA DZIECI



Klub Smok

Tekst: Jacek Grymuza

POWTÓRKA Z PUNKOWEJ ROZRYWKI

Kiedy w lutym ubiegłego roku po dwudziestoletniej (!) przerwie organizowaliśmy w „Smoku” koncert grupy „Dezerter”, byliśmy świadomi popularności zespołu, mimo to jednak frekwencyjny sukces tego wydarzenia przerósł nasze najśmielsze oczekiwania. Bilety wyprzedły się na długo przed terminem, a ilość maili, telefonów i wiadomości w sprawie zwiększenia ich puli dowodziły, że skala zainteresowania „Dezerterem” w naszym mieście znacznie przerasta możliwości lokalowe naszego Klubu. Stąd wspólnie z zespołem postanowiliśmy wydarzenie jak najszybciej powtórzyć, by kolejni ludzie mogli cieszyć się tą punkrockową twórczością. Zapraszamy na koncert „Dezertera” już w kwietniu! Będzie to ich siódmy występ w Otwocku, na pewno równie elektryzujący, energetyczny i udany jak wszystkie poprzednie.

Co warto wiedzieć o zespole?

„Dezerter” powstał w 1981 jako SS-20 (radziecki pocisk balistyczny do przenoszenia głowic nuklearnych). Two-

rzyli go: gitarzysta Robert „Robal” Matera, basista Dariusz „Stepa” Stepnowski (do 1985) oraz perkusista i autor tekstów Krzysztof Grabowski. Od początku wyróżniał się mocnym charakterystycznym brzmieniem i tekstami, które nie przechodziły przez państwową cenzurę (na płytach były niejednokrotnie z konieczności „wypikane”), czym zdobył sobie wierną publiczność. Regularnie grywał m.in. na festiwalu w Jarocinie. Występował też w Finlandii, Szwajcarii, Francji, Japonii, Anglii czy USA. Od 2000 w stałym składzie grupy jest basista „Hey” – Jacek Chrzanoski. Przez wzgląd na ubiegłoroczne doświadczenia radzimy nie zwlekać z zakupem biletów do ostatniej chwili. Już teraz można je nabyć online w serwisie biletyna.pl lub bezpośrednio w kasie Klubu „Smok” oraz w kasie Teatru im. Stefana Jaracza w Otwocku.

13.04.2024 / wstęp od 19:00
Klub „Smok” – Otwock, ul. Warszawska 11/13
Zapraszamy!





ORTOPEDIA • REHABILITACJA • DIAGNOSTYKA

OFERUJEMY:

- Dyżur ortopedyczny **PON. - PT. 8.00 - 20.00**
- Operacje i zabiegi
- Konsultacje specjalistów:
 - Ortopeda
 - Reumatolog
 - Psycholog
 - Dietetyk
- Rehabilitacja i trening
- Medycyna estetyczna
- Tomografia Komputerowa
- Rezonans Magnetyczny
- USG i RTG
- Badania laboratoryjne



Kedyw: Miecz i Tarcza Armii Krajowej

WYJĄTKOWA WYSTAWA W PARKU MIEJSKIM W OTWOCKU

Tekst: Tomasz Winnicki

14 lutego na parkowym placu na tyłach Liceum im. K. I. Gałczyńskiego nastąpiło uroczyste otwarcie wystawy, poświęconej działalności Kierownictwa Dywersji AK – Kedywu. Data ta nie została wybrana przypadkowo, gdyż to właśnie tego dnia w 1942 r. z rozkazu generała Władysława Sikorskiego powołano największą podziemną armię okupowanej Europy – Armię Krajową. Organizacja ta podczas wieloletnich walk z niemieckim i sowieckim okupantem przeprowadziła niezliczoną ilość akcji i dywersji bojowych, także na terenie powiatu otwockiego. Sam Kedyw utworzony został rozkazem gen. Stefana „Grotę” Roweckiego z 22 stycznia 1943 r. o „uporządkowaniu odcinka walki czynnej”. Scalono wówczas w jednym pionie różne organizacje i komórki, m.in. Związek Odwetu, Wydzieloną Organizację Dywersyjną „Wachlarz” czy Organizację Specjalnych Akcji Bojowych „Osa”. Kedyw zajmował się przede wszystkim prowadzeniem działań partyzanckich, akcji sabotażowo-dywersyjnych, wywiadem, szkoleniem kadr dowódczych i żołnierzy oraz produkcją broni i materiałów wybuchowych.

Na 24 planszach wystawy przedstawiono 18 najważniejszych lub najbardziej spektakularnych akcji, wykonanych przez oddziały Kedywu Komendy Głównej oraz Komendy Okręgu Warszawskiego, a także rolę kobiet w tejsze

organizacji, udział jednostek Kedywu w Powstaniu Warszawskim oraz tragiczny los żołnierzy, ukaranych przez komunistyczne „sądy” za ich patriotyczną i ofiarną działalność w okresie okupacji niemieckiej oraz działalność w konspiracji antykomunistycznej.

Autorami wystawy są: dr Tomasz Łabuszewski oraz Jacek Persa z Instytutu Pamięci Narodowej Oddziału w Warszawie.

Wystawa obejmuje naturalnie jedynie wycinek działalności bojowej oddziałów Kedywu AK, ale stara się pokazać szeroki zakres działań i ich skutków. Dorobek walki bieżącej Kierownictwa Dywersji oraz poprzedzających go struktur Związku Walki Zbrojnej na terenie całej okupowanej Polski to około 700 wykończonych transportów kolejowych, 40 wysadzonych mostów, 4 tys. zniszczonych samochodów, 120 spalonych magazynów, 19 tys. uszkodzonych wagonów kolejowych, blisko 6 tys. zamachów na funkcjonariuszy niemieckiego aparatu władzy okupacyjnej oraz 25 tys. działań sabotażowych.

Na zdjęciu: Prezydent Miasta Otwocka Jarosław Margielski, Dyrektor oddziału IPN w Warszawie Tomasz Łabuszewski wraz z uczniami Szkoły Podstawowej nr 7 im. Batalionu „Zośka” w Otwocku.



Po drodze z literaturą

KĄCIK CZYTELNICZY W KLUBIE SENIORA

Tekst: Agata Legan

Klub Seniora przy ul. Poniatowskiego 1 jeszcze w lutym z bogactwem się o całkiem zasobną biblioteczkę, w której stale przybywa nowych, ciekawych i bardzo różnorodnych pozycji książkowych oraz... planszówek. Z nich wszystkich otwockcy seniorzy mogą korzystać bez ograniczeń, zarówno na miejscu – gdzie znajduje się wygodna i przestronna kanapa – idealna do oddawania się lekturze, jak i przy stolikach, które się świetnie nadają do prowadzenia wielu pasjonujących rozgrywek. Książki z seniorskiej biblioteczki użytkownicy Klubu mogą także pożyczać lub... przynieść do niej kolejne, którymi chcieliby się podzielić z innymi.

Zaopatrzenie klubowych półek w gry planszowe jest równie mile widziane. Tym bardziej, że wyzwania i rozrywki intelektualne należą do zajęć najbardziej lubianych przez osoby 60+. Pobudzają kreatywność i pomysłowość, skutecznie podnoszą na duchu, redukują stres, angażują emocje, rozwijają świadomość i wiedzę, doskonale trenują pamięć, stwarzają tematy do rozmów, motywują do wielu innych działań i pozwalają oderwać się od trudów czy monotonii

codziennosci. Ponadto naprawdę każdy znajdzie tu coś dla siebie – jeśli nie odpowiedź, to być może inspirację do zainteresowań. Wśród dostępnych tytułów są bowiem pozycje historyczne, kryminały, romanse, dzieła mistrzów polskich i zagranicznych klasyków, biografie, poradniki, wiersze – tematyka jest tak różnorodna, że nie sposób się nudzić.

Warto przy tym wiedzieć, że takie aktywności jak czytanie ze zrozumieniem czy granie w planszówki, zwłaszcza te wymagające myślenia strategicznego i zaciętej (po przyjacielsku) rywalizacji rzeczywiście poprawiają funkcjonowanie mózgu, wzmacniają się struktury nerwowe i stymulują tworzenie się nowych, co stanowi profilaktykę wielu starczych schorzeń. I to w każdym wieku! Wyrobienie sobie nawyku czytania można przenieść potem na grunt domowy. Wieczorne czytanie okazało się bowiem sposobem na wyciszenie organizmu oraz zdrowy, głęboki sen. Dlaczego zatem nie zastąpić nim tradycyjnego patrzenia w telewizor? Szczególnie, że żadne z tych pozytywnych działań nie ma nawet najmniejszych skutków ubocznych!



PANI PREZES UTW PODCZAS JEDNEGO ZE SPOTKAŃ LITERACKICH W POWIATOWEJ BIBLIOTECE W OTWOCKU

MARZEC

ROZKŁAD ZAJĘĆ UNIwersYTETU TRZECIEGO WIEKU

WTOREK 5 marca godz. 12:00	KONCERT MŁODEGO PIANISTY JONASZA KOPRUKOWIAKA + KINOWA NIESPODZIANKA Teatr im. Stefana Jaracza Otwock, ul. Armii Krajowej 4
PIĄTEK 8 marca godz. 16:00 - 20:00	POTAŃCÓWKA Z OKAZJI DNIA KOBIET Klub Seniora Otwock, ul. Poniatowskiego 1
WTOREK 12 marca godz. 11:00	SPOTKANIE ZE SZTUKĄ Organizator: Powiatowa Biblioteka Publiczna Klub Seniora Otwock, ul. Poniatowskiego 1
WTOREK 19 marca godz. 11:00	POWITANIE WIOSNY Wyjazd autokarem na piknik do Stajni Grand w Glinie Zbiórka: Klub Seniora, Otwock, ul. Poniatowskiego 1
WTOREK 26 marca godz. 10:00	ZWIEDZANIE SEJMU I SENATU RP Wyjazd Zbiórka: Klub Seniora Otwock, ul. Poniatowskiego 1

Szczegóły i zapisy u Reginy Morawskiej-Stec, nr tel: 601-882-544.

PROPONOWANE ZAJĘCIA W SEKCJACH:

Sekcja turystyczna • Sekcja Nordic Walking • Sekcja kulturalno-oświatowa
Gimnastyka 60+ w środy o godz. 11:00 i o godz. 12:00 – Klub Smok
Język angielski w poniedziałki o godz. 15:00 – Klub Smok
Język angielski w czwartki o godz. 12:15 i o godz. 13:30 – Biblioteka Powiatowa
Sekcja teatralna w poniedziałki o godz. 11:00 i w środy o godz. 11:00 – w teatrze
Sekcja kabaretowo-muzyczna w poniedziałki o godz. 11:00 – w teatrze
Sekcja robótek ręcznych w środy o godz. 13:30 – Klub Seniora

FITNESS na... HALI!

#ZimowaEdycja

17 marca start: 17:00!!!

Miejska Hala Sportowa ul. Sportowa 1 w Otwocku



CENTRUM REHABILITACJI
ORIGIN
POLSKA

Ambulatoryjna rehabilitacja neurologiczna i ortopedyczna

W ośrodkach **Origin Polska** oferujemy kompleksową rehabilitację w systemie ambulatoryjnym. Realizujemy zabiegi oraz specjalistyczne programy po udarze, urazie, operacji, amputacji oraz w schorzeniach neurologicznych, ortopedycznych, reumatologicznych i urologicznych.

- ✓ Oferujemy programy fizjoterapeutyczne wzbogacone o interdyscyplinarne podejście do terapii i skutecznie wspieramy pacjentów na każdym etapie drogi do zdrowia.
- ✓ W procesie terapii wykorzystujemy unikatowe maszyny robotyczne nowej generacji, zapewniając efektywność oraz precyzję działań.
- ✓ Nasza multidyscyplinarna kadra rehabilitacyjno-medyczna posiada wysokie kompetencje i doświadczenie potwierdzone certyfikatami. Wszyscy nasi specjaliści są jednocześnie zaangażowani w proces rehabilitacji pacjenta. To gwarancja kompleksowej i profesjonalnej opieki, dostosowanej do indywidualnych celów każdego pacjenta.

Centrum Origin Otwock
ul. Bernardyńska 13-15
05-400 Otwock



Centrum Origin Kraków
ul. Osiedle Młodości 10
31-908 Kraków – Nowa Huta

Material platny

Szczypta liryki i melancholii

KOLEJNE KONCERTY Z CYKLU JAZZ NA KRAJOWEJ

Tekst: Agata Legan

Jazzowe środy jak za dotknięciem czarodziejskiej różdżki zamieniają naszą salę teatralną w najwyższej rangi klub muzyczny, w którym panuje wyjątkowa atmosfera, a z każdym kolejnym taktom coraz bardziej wybrzmiewają emocje, na co dzień skryte w zakamarkach ludzkiej duszy. Duet Roberta Murakowskiego i Marka Waggonera wydobyl je z precyzją godną wirtuozów gatunku.

Lirycznego klimatu, jaki stworzyli, grając własne interpretacje amerykańskich standardów, m.in. z repertuaru wybitnego Cheta Bakera oraz swoje autorskie jam session, nie da się opisać słowami. Goszczenie takich mistrzów na scenie Teatru Jaracza było dla nas ogromną przyjemnością. Zwłaszcza, że po raz drugi obserwowaliśmy to zjawisko: pełną salę do głębi poruszonych słuchaczy. Każde nam to sędzić, że nasze koncerty jazzowe rzeczywiście przypadły Wam do gustu i są dla Was okazją, by doświadczyć bliskiego kontaktu nie tylko z tym naprawdę wyśmienitym gatunkiem muzycznym, ale również ze swoimi wewnętrznymi przeżyciami i uniesieniami. Kolejny koncert z cyklu „Jazz na Krajowej” już 13 marca 2024.

Tym razem swoją obecnością i talentem zaszczyca nas damsko-męski duet artystów o renomie, dorównującej ich wrażliwości. Wokalistka i skrzypaczka Karolina Beimcik wystąpi wraz z aranżerem i gitarzystą Rafałem Sarneckim, przenosząc nas na melancholijne peryferia Nowego Jorku. Za pomocą głosu o wyjątkowej barwie oraz swoich ukochanych instrumentów z pewnością uderzą w czułe struny nostalgii i ponownie przyprawią publiczność o ciarki i łzy. Karolina Beimcik jest absolwentką Aaron Copland School of Music w Queens College w Nowym Jorku oraz kulturoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Dwa razy zdobyła stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Polsce, a także stypendium artystyczne Miasta stołecznego War-

szawy. Młoda, pełna pasji artystka śpiewa, koncertuje, nagrywa, wyklada na Berklee College of Music i realizuje wiele projektów muzycznych jednocześnie, m.in. „A Hundred Comforts”, poświęcony twórczości Wisławy Szymborskiej oraz – we współpracy z Carnegie Hall – „Kołysanki na biegunach”.

Rafał Sarnecki ukończył studia muzyczne w New School University w Nowym Jorku oraz w tym samym Queens College co Karolina. Występował z takimi artystami jak Mike Stern, Ron Blake, Gary Thomas. W latach 2009-2019 był członkiem uznanej w USA grupy Lucas Pino No-Net Nonet, a obecnie wraz z Lukaszem Poprawskim, Piotrem Wyleżolem, Wojciechem Pulcynem i Patrykiem Doboszem tworzy autorski Kwintet, grający niebanalne, często dość zaskakujące kompozycje z pogranicza jazzu i innych stylów, w tym: country, metalu, muzyki barokowej, boogie-woogie czy punku. Trzy z pośród płyt Rafała – „Song From a New Place” (2008), „Cat’s Dream” (2014) oraz „A View From The Treetop” (2022) były nominowane do nagrody Fryderyk.

Zapraszamy Was ciepło na tę muzyczną ucztę oraz do śledzenia strony wydarzenia na naszym Facebook'u.

Jazz na Krajowej: 13.03.2024 / godz. 20:00



PORTMAN
NIERUCHOMOŚCI

SKUTECZNI W NIERUCHOMOŚCIACH

☎ 22 788 55 65

www.portman.pl

ul. Andriollego 34 lok.15, 05-400 Otwock

MIESZKANIA • DOMY • DZIAŁKI • LOKALE • SPRZEDAŻ • WYNAJEM

Material platny

Noc muzyki i światła

SILENT DISCO W PARKU MIEJSKIM

Tekst: Katarzyna Rolak

Ostatnia sobota karnawału – 10 lutego – zakończyła się wieczorem, pełnym magii, doskonałej muzyki i fantastycznych laserowych świateł w Parku Miejskim. Długo wyczekiwane Silent Disco nareszcie miało swoją II edycję, tym razem zimową. Mimo chłodnej aury, która nie jest typowa dla tego rodzaju imprezy, uczestnicy nie zawiedli i pojawili się tłumnie, gotowi na wspaniałą zabawę do późnych godzin.

Trzech utalentowanych Dj-ów niemal do północy zaspokajało bardzo różnorodne gusta uczestników najlepszymi gatunkami muzycznymi: od energetycznego house'u przez światowe hity pop'u aż po klasyczny polski rock i blues. Pięknie oświetlona parkowa muszla koncertowa tworzyła niesamowitą atmosferę, przyciągając na miejsce entuzjastów dobrej zabawy i brzmień, które są jej nieodłączną częścią.

Pomysł organizowania imprezy plenerowej – szczególnie tanecznej i... wieczorową porą – zimą może się wydawać niezbyt trafiony, a jednak okazał się strzałem w dziesiątkę! Jak to możliwe? Odpowiedź jest prosta: dźwięczne uniesienia i eskapady po oświetlonym laserami Parku Miejskim gwarantowały niepowtarzalne doznania. Zarówno dla tych,

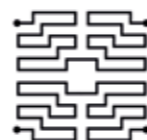
którzy szukali odskoczni od zimowej szarości, jak i dla tych, którzy po prostu pragnęli doskonałej ostatecznej zabawy przed okresem wielkiego postu. A atmosfera Silent Disco rzeczywiście była niezwykła – niemal 200 osób tańczyło w pozornej – bo tylko „na zewnątrz” ciszy – pod gwiazdami z słuchawkami na uszach, które przenosiły ich w własne światy, wypełnione ulubionymi nutami, odprężające i radosne, energetyzujące i niezapomniane.

Największym atutem Silent Disco jest to, że w ramach jednego muzycznego wydarzenia każdy może znaleźć coś dla siebie. Każdy może wybrać Dj'a, z którym najbardziej mu po drodze i z którym czuje się „u siebie”. Ponadto taka zabawa nawet w miejscach publicznych i trwająca do późna nie przeszkadza nikomu, jest bowiem zupełnie... niesłyszalna! (Podchodźcie i dołączajcie, jeśli widzicie ludzi i światła.)

Dla wszystkich, którzy się z nami bawili i czekają na więcej oraz tych, którzy mieli na to ochotę, ale z różnych względów nie udało Wam się do nas dotrzeć, mamy dobrą wiadomość: już planujemy kolejne edycje!



MIASTO OTWOCK



MOKTIS

SPRAWDŹ SIĘ W ŚWIECIE E-SPORTU!



TURNIEJ FIFA 24

Sobota 16 marca

Start: 11:00

HALA MIEJSKA
w Otwocku

ZAPISY:

sport@moktis.pl



ROZTAŃCZENI UCZESTNICY SILENT DISCO W ŚWIELTE I CISZY



GWARANCJA RELAX DLA TWOJEJ TOYOTY DO 185 TYS. PRZEBIEGU LUB DO 10 LAT

www.toyota-radosc.pl

toyota



Material płatny

POZNAJ SZCZEGÓŁY OFERTY W NASZYM SALONIE

*Dotyczy samochodów marki Toyota w wieku do 10 lat, z przebiegiem do 185 000 km.
Szczegóły programu dostępne są w salonach Toyota.



Toyota z Radości

tel: 22 615 30 30, ul Patriotów 271